**Tal till Johan Bernander**

Käre Johan Bernander! När jag läser din CV blir jag överväldigad av allt du har gjort, av alla dina produktioner för scenen, både sådana du själv skrivit, sådana du dramatiserat och sådana du har regisserat. Du är verksam som dramatiker och regissör och har dessutom varit verksam som skådespelare, vilket bör vara en god utgångspunkt för en regissör. Din verksamhet har varit förlagd till teatrar på olika håll i landet, och några år, 2004-2007, var du chef för det som då hette Regionteatern Blekinge Kronoberg i Växjö, en stad som är välkänd för dig. Som ordförande för Vilhelm Moberg-Sällskapet bad jag dig 2006 att hålla en föreläsning om dramatikern Vilhelm Moberg på sommarseminariet En dag med Moberg. Du var överraskad av hur modern han var, och det gladde mig förstås att du hade många uppskattande ord att säga om honom.

Men nu är det Emilpriset till Astrid Lindgrens minne som du får, vilket gör att jag kommer att särskilt lyfta fram vad du gjort för barn och barnteater och lämnar sådant som Strindbergs *Ett drömspel* (Teater Västernorrland) och Sofokles *Antigone* (som du även översatt från engelska, Malmö Dramatiska Teater) åt sidan. Redan 2001 regisserade du *Andrejs längtan* av Barbro Lindgren med musik av Georg Riedel på Regionteatern Blekinge Kronoberg. En ömsint berättelse som handlar om en barnhemsplacerad pojkes längtan efter sin mamma Mycket uppskattad blev din uppsättning av *Adjö herr Muffin* 2003 på samma teater, som utgår från Ulf Nilssons och Anna-Clara Tidholms bilderbok och inkännande tolkar ett barns sorg över ett älskat dött marsvin. Ännu en barnbok som du dramatiserat är Anna Bengtssons första bilderbok *Kookaburran och sjöhästen*, även detta vid Regionteatern Blekinge Kronoberg (2005). Till de produktioner som berikat barns och ungas kulturliv hör Mike Kennys version av *Skönheten och odjuret*, 2011 denna gång på Teateri, Smålands enda fria professionella barn- och ungdomsteater. För denna teater har du skrivit både manus och regisserat. För Upsala Stadsteater har du skrivit sångtexter till Micahel Endes berömda berättelse om Momo som kämpade mot tiden. 1987 skedde detta.

Under senare år har du arrangerat sommarföreställningar på Stadra i Nora kommun där även barn engagerats som skådespelare i nyskrivna pjäser som bearbetar stora svenska dramatikers och författares liv och gärning. 2015 har du satt upp *Romeo och Julia* som dockteater med Ölands dramatiska teater. Det är onekligen bredd på din dramatiska verksamhet och ditt engagemang för barn och teater. Nu är du verksam som lärare i drama på Ölands folkhögskola, där du undervisar i dramaturgi och storytelling.

I prismotiveringen står det att du får Emilpriset till Astrid Lindgrens minne för ditt starka engagemang för barnteater med uppskattade föreställningar som fördjupat gestaltat barnens känsloregister. Det framhålls också särskilt att du arrangerat sommarteater där barn själva engagerats som skådespelare i nyskrivna pjäser. Mina varmaste gratulationer till detta Välförtjänta pris!

Ingrid Nettervik