Kära Majgull Axelsson!

Jag har läst inte alla men ganska många av dina romaner. Av dem är det framför allt tre som har stannat kvar hos mig för kraften i din berättelse och det engagemang du visar för utsatta människor i samhället, ofta barn och unga. En bok som etsat sig fast i mitt medvetande – och då har jag bara läst den en gång – är *Rosario är död* (1989). Där känner man som läsare starkt din vrede och sorg över den smutsiga sexturismen, den som pedofiler utövar och som drabbar barn i länder som Filippinerna. Där utspelar sig en stor del av handlingen men också i Sverige där en av pedofilerna hör hemma. Rosario, som dör blott elva år gammal, har existerat i verkligheten. Romanen är dokumentär. Du är utbildad journalist och har varit anställd som informationssekreterare på UD och har besökt Filippinerna i jobbet.

Av ett annat slag är din genombrottsroman *Aprilhäxan* (1997). Den fick du Augustpriset för och den gjorde dig till ett namn på alla kritikers och läsintresserade personers läppar. Också den handlar om svikna och utsatta barn, men här går du utanför verklighetens gränser, även om romanen ger en skarpt tecknad bild av den miljö och de personer du skildrar. Desirée är från födseln svårt handikappad och placerades på en institution. Hon kan varken gå eller tala men kan kommunicera med hjälp av en dator. Som kompensation har hon utvecklat en övernaturlig förmåga. Hon kan avlägsna sig från sin kropp och låta sitt medvetande ta plats i en annan människa eller varelse, till exempel en fågel. Genom att ta nattsköterskors medvetande i besittning får hon den ena efter den andra av dem att skriva brev till hennes systrar som inte känner till hennes existens. Hon kan också påverka systrarnas handlingar och tankar. Romanen är fantasifull, spännande och skarp i sin kritik av samhällets tillkortakommanden mot barn som inte kan tas om hand av sina biologiska föräldrar.

I nivå med *Aprilhäxan* placerar sig romanen *Jag heter inte Miriam* (2014) där handlingen till stor del utspelar sig i din hemstad Nässjö. Titeln får så småningom sin förklaring genom huvudpersonens vandring bakåt i tiden genom minnets skåpluckor. Fruktansvärda är inblickarna i koncentrationslägrets fasor. Miriam undgick att hamna i gasugnarnas dödskammare genom att hon av en slump bytte identitet från rom till judinna och namn från Malinka till Miriam. Som judinna får hon transport med en av de vita bussarna och blir mottagen i Sverige, det hade hon inte blivit som rom, eller zigenare som man sa på den tiden. Du påminner också läsaren om de hemska tattarkravallerna i Jönköping. Det berättartekniska greppet är genialt och avslöjandet för familjen gripande genom Miriams berättelse för sondottern Camilla. Storslagen litteratur rakt igenom.

Du är också dramatiker. Som exempel kan nämnas *Helgonlegender* från 2007, en sorgesång över det svenska folkhemmets nedrustning. Du har blivit mångfaldigt prisbelönt, från Augustpriset för *Aprilhäxan* till Ivar Lo-priset 2015. Och nu får du Viktor Rydbergpriset som är sponsrat av Hallpressen och delas ut av Smålands Akademi med följande motivering:

Författaren Majgull Axelsson tilldelas Viktor Rydberg-priset för sitt stilistiskt goda och socialt engagerade författarskap som ligger väl i linje med Rydbergs fritänkande humanism. Påtaglig är kopplingen mellan Rydbergs *Singoalla* och Axelssons *Jag heter inte Miriam*, vilka båda lyfter fram den förtryckta romska folkgruppen. Axelssons småländska anknytning blir tydlig, inte minst genom att handlingen ofta är förlagd till platser i landskapet som beskrivs med lätt igenkännbara detaljer.

Ingrid Nettervik