**Smålands Akademi**

**Tal till Jujja Wieslander**

Vi har fått en konstig ko

med konstiga små horn

När hon tror att ingen glor

vinkar hon med sina horn

Vi har fått en konstig ko

med konstiga små horn

När hon tror att ingen glor

svarar hon i telefon:

Hallå, Mamma Mu, är det du … Muuu

Dessa ord ska naturligtvis sjungas men det avstår jag ifrån för att inte förstöra den fina stämningen. Jag ville ändå börja med sången om Mamma Mu, för den är svår att undvika när man ska tala om Jujja Wieslander, som tillsammans med Tomas Wieslander skapade denna underbara ko, som gärna gör utflykter från både kohagen och det förväntade koskapet.

Hon cyklar, gungar, klättrar i träd, åker bob, besöker simhallen, går på biblioteket ”för där är alla välkomna” och kvällen före julafton står hon och hoppar i lagårn med förhoppning om att mjölken ska bli vispgrädde, som en överraskning till bonden.

I mer än 30 år har denna livsbejakande ko och hennes skeptiske och rufsige följeslagare *Kråkan* varit en självklar del av svenskt småbarnsliv. Från början på skiva, sedan som mycket populära figurer i radio, teve och på film. 1991 materialierade sig Mamma Mu och Kråkan i bilderbokform, tolkade av tecknaren Sven Nordqvist. 16 böcker har det hittills blivit om Mamma Mu, och de har översatts på 30 språk, bland annat nio olika indiska språk.

Jujja Wieslanders gärning imponerar, både vad gäller bredd och djup. Hon och förre maken har gett oss en veritabel sångskatt som lever i varje barnkammare, förskola och gör långa och tråkiga bilresor med fastspända småbarn till ett rent nöje.

Produktionen består av närmare 130 sånger, med klassiker som Min lilla kråksång, Bang Bang Balans, Ketchup ska prutta, Fel sko, Klappa händerna så fort man kan, Gunga lite grann osv och osv.

I dessa små mästerstycken, som har en tendens att genast sätta sig i kroppen, återspeglas det lilla barnets genialitet. Sångerna utgår helt och hållet från barns lek och sätt att se på världen. Musik och rörelse och humor flätas samman och skapar ett språk för nya små människor i världen, och hjälper människor som inte längre är så små att se på tillvaron med nya ögon.

Vi tackar för alla dessa sånger, för Mamma Mu och Kråkan, och för böckerna om Dagspöket, som till skillnad från alla andra spöken är svart, och Lillebror och hans älskade Nalle, och Vina Vina som både finns och inte finns – och så har den första boken om Hjördis alldeles nyligen kommit ut, en kapitelbok som jag handlar om författaren själv som liten flicka.

Så här fint formulerar Jujja Wieslander själv sitt skapande:

”Jag är intresserad av det som växer och utvecklas. Barn, växter och relationer mellan människor och hur det kan uttryckas i ord, bild, musik och rörelse. Helst med både humor och allvar. Jag anser att arbetet med att stödja barns språk i vid bemärkelse är en värdig livsuppgift.”

Det tycker vi i Smålands Akademi också, och därför tilldelas du årets Emilpris till Astrid Lindgrens minne för barnkulturella insatser i Astrid Lindgrens anda.

**Motivering**

**Emilpriset till Jujja Wieslander**

För att hon har gett hundratusentals barn en enastående skatt av berättelser, bilder och sånger för både kropp och själ. Tillsammans med förre maken Tomas Wieslander skapade hon Mamma Mu, Kråkan, Lillebror och Dagsspöket. Efter hans död har hon fortsatt berätta om dessa älskade barnboksfigurer.