**Emilpriset till sagokonstnären Jan Lööf**

Jan Lööf har skapat sig ett särskilt namn i den svenska bilderbokens och seriekonstens historia. Verklighetsnära bilder, där figurerna och föremålen har tydliga former med skarpa konturer är hans speciella kännemärke. Han använder gärna bruna och varma färger, och när en avvikande färg som rött dyker upp ger det föremålet eller figuren en laddad innebörd. Till detta kommer den stora detaljrikedomen som gör att man ständigt upptäcker nya intressanta ting, som det finurliga inslaget att namnet på hans bokförlag, Carlsen/if, finns på ett av alla husen som farbrorn med sitt röda äpple passerar på sin väg genom stan. Till de legendariska figurerna hör Skrot-Nisse. Med alla sina mojänger och sin stora uppfinningsrikedom hör han inte bara bilderboksvärlden till utan har i TV-serien *Skrot-Nisse och hans vänner* fängslat mängder av barn och även deras föräldrar.

Jag har fem barnbarn, det yngsta är nu 18 år. Jag har läst mycket böcker för dem när de var små, åtskilliga av Jan Lööfs böcker, flera fanns i Pixiboksserien. *Pelles ficklampa* (1978) minns jag särskilt, kanske beror det på den första bilden där ljuskäglan fångat igelkotten på stigen i skogen. Jag gillar igelkottar. Men jag har också ett särskilt förhållande till *Pelle träffar en lokförare* (2004). Sedan jag själv var barn har jag haft en speciell relation till tåg, och att min sonson född 2000 också var förtjust i den boken kan hänga ihop med att hans pappa varit lokförare. Sedan har han avancerat i den branschen, men tåg arbetar han fortfarande med. I *Pelle träffar en lokförare* förkommer det dessutom praktiska verktyg och vilda djur. Fantasin i Jan Lööfs böcker sätter inga gränser.Det blir tydligt i *Örnis bilar* (1994) där Carl Johan De Geer svarar för texten. Här blir Örnis leksaksbilar verkliga när Örnis mitt i natten blir uppringd och ombedd att ersätta först en brandbilsförare och sedan en bogserarbilsförare som båda drabbats av sjukdom.

Det var den boken jag fann när jag letade i mina bokhyllor efter böcker av Jan Lööf. De flesta böckerna hade jag förstås köpt till barnbarnen. Jag hoppas att de har sparats. Till min stora glädje fann jag då att Bonnier Carlsen har gett ut ett antal av Jan Lööfs böcker i en härlig sagosamling. Den har jag köpt och njutit av att på nytt läsa de tolv berättelser som samlats där. Här finns *ABC-boken* och *Sifferboken* där vi möter pedagogen Jan Lööf. Här finns också *Matildas katter* (2008) som för ovanlighetens skull har en flicka som huvudperson. Genom Matildas fantasi förvandlas två huskatter till ett stort lejon och en stor tiger. Jan Lööf har ibland beskyllts för att ha för lite flickor i sina böcker. Gubbar och pojkar finns det gott om, men med *Matildas katter* bevisar han att han visst också kan skildra flickor och deras fantasier i ord och bild.

I *Ta fast Fabian* (1997) firar Jan Lööfs skaparglädje triumfer. Här vimlar det av figurer och detaljer i de miljöer som den flyende apan Fabian hamnar i. På jazzklubben bör i varje fall den vuxne läsaren känna igen Charlie Chaplin och Louis Armstrong, men även andra kända gestalter döljer sig bland besökarna där. Till klassikerna hör *Morfar är sjörövare* som kom redan 1966. Även den finns med i den stora samlingsvolymen. Vilken guldgruva den är!

Nu vill jag varmt gratulera Jan Lööf till Emil-priset som delas ut till Astrid Lindgrens minne och som sponsras av Saltkråkan AB. Motiveringen till priset lyder:

*Med sin omisskännliga stil, underfundiga humor och konstnärliga integritet har Lööf skrivit in sig i den svenska barnbokshistorien, och själv blivit kultförklarad.*

Ingrid Nettervik