**Lovtal till Göran Bergengren**

Jönköping den 9 november 2019

Förr i världen tänkte man sig att människornas personlighet präglades av själva naturlandskapet, och att man därför kunde urskilja typiska nationalkaraktärer. Smålänningar, till exempel, ansågs vara flitiga och sega, låt vara att Småland sällan eller aldrig var ett eget land. Jämförelsen med de flegmatiska skåningarna var välfunnen ändå. Där nere i söder gjorde landskapet inget motstånd. Inte som här, på de karga moränerna.

I vår tids globala värld är skillnaderna mindre, men de finns lika fullt kvar på sina ställen, inte minst inom litteraturen. Tanken slog mig då jag läste Gustav Sundbärgs bok *Det svenska folklynnet,* tryckt 1911. Den ingick i Emigrationsutredningen som syftade till att få bukt med den för landet skadliga utvandringen, och här förekommer en del tänkvärda jämförelser.

Danskarna påstås exempelvis vara så djupt präglade av sitt platta och händelselösa landskap att de helst sitter på krogen och diskuterar filosofi, medan de råbarkade norrmännen är en produkt av landets brutala havsvidder och hiskeliga berg. Svenskarna, å sin sida, anses vara svagsinta och lättlurade och överlägsna bara i ett enda avseende, nämligen i kärleken till sin vackra och inbjudande natur.

Man kan le åt alltsammans, men faktum är att den svenska naturprosan alltsedan Linné och Elias Fries är unik i sitt slag. Det senaste halvseklets industrialisering av landskapet har visserligen krävt sin tribut, och i mina mörkare stunder tänker jag att detta särdrag i landets litteratur är på upphällningen. Då hjälper bara en sak: att läsa Göran Bergengren. Genast blir jag på bättre humör.

I Sven Rosendahls och Gunnar Brusewitz anda har han byggt ett helt författarskap i samspel med landskapet han bor i. Åsbodalen i Östergötland är en av de vackraste platserna i vårt land, och fastän utarmningen har nått också dit, lyckas Bergengren gång på gång i sina böcker undvika både idyllisering och domedagslarm, för att istället gjuta en säreget hållbar legering av poesi och vetenskap, ursinne och förtröstan, allt i någon mening sprunget ur jorden han lever av.

Så länge fjärilarna, bina och fåglarna flyger genom Göran Bergengrens litterära bondland finns det hopp, både för landskapet och naturprosan. Att utse årets mottagare av Linnépriset var ett av de lättaste besluten i mannaminne – vilket är långt i Småland.