***Tal till Per Nilsson***

Hur gör man när man ska få läsovilliga tonåringar att inse vad litteratur kan vara?

Landets svensklärare vet: Man ger dem i läxa att läsa Per Nilsson. En av dessa lärare är min väninna Ulrika, som arbetar på en skola i en av Stockholms förorter. När jag berättade att Per Nilsson tilldelats Emilpriset var hennes spontana kommentar:

”Åh!”

Jag bad henne utveckla detta ”åh”, och hon förklarade då: Han har något magiskt … för tonåringar. Magin uppstår i samtalen som Per Nilssons berättelser ger upphov till. Inför dessa samtal får eleverna stränga order om att inte läsa längre än till ett visst kapitel, men alltid är det två eller tre killar som röda om kinderna räcker upp handen för att erkänna brottet: vi har läst mer, vi kunde liksom inte låta bli.

Vad är det då denne författare gör som lyckas gripa tag i så många unga läsare, i bok efter bok – det har blivit ett 40-tal sedan debuten 1986, både böcker för mindre barn och ungdomsromaner?

Kanske handlar det om den där sjuttonåringen, som Per Nilsson säger att han bär med sig genom livet. Närheten till denna inre sjuttonåring skapar en äkthet i hans berättande. Det blir på riktigt. Det *är* på riktigt.

Och det är spännande, oavsett handling. En dystopi eller vardagsskildring i samtiden: Per Nilsson visar att den riktigt stora dramatiken finns inom den enskilda människan, i hennes tankar och drömmar, längtan och identitetssökande. Nyfiket och med stor värme söker sig Per Nilsson in under skinnet på sina karaktärer utan försköna och utan att döma.

Per Nilsson för ett ständigt samtal med sina läsare. Förmodligen har han något slags rekord i antal författarbesök på landets skolor. Redan innan han blev författare på heltid befann han sig mitt i de ungas värld: som lärare på högstadiet i matematik och musik. Han vet med andra ord vad han talar om när han skriver.

Och så har vi detta med litterär kvalitet, som Per Nilsson ser som en rättighet även för unga läsare och gärna debatterar. Han nöjer sig inte med devisen: det spelar ingen roll vad barn och unga läser, bara de läser. Det måste även gå att diskutera barns och ungas läsning ur ett rent litterärt perspektiv. Själv tar han romanformen på yttersta allvar, även när han är på lekhumör, och det är han ofta. Han låter gärna vissa karaktärer återkomma i flera berättelser, och han vandrar gärna själv omkring i sina verk, lätt kamouflerad till en viss Nils Persson eller Nosslin, eller helt och hållet som sig själv, författaren Per Nilsson.

Det kanske mest karaktäristiska är det personliga tilltalet, hans sätt att låta ett berättande jag vända sig till den enskilda läsaren, ofta genom ett fiktivt du. På så sätt blir romanen en angelägenhet bara mellan mig och berättaren.

Per Nilsson har varit Augustnominerad vid fem tillfällen, senast 2006, då han också fick priset för bästa barn- och ungdomsbok med romanen *Svenne*. Där möter vi 17-årige Svenne, en vanlig kille som lockas in i ett politiskt sammanhang av den karismatiske Nils Dackeman, som startar det populistiska partiet Rättvist Sverige. Svenne blir en ofrivillig marionett i farligt maktspel som indirekt leder till hat och våld mellan grupper. Det är först när han står framför verkliga nazister, som ser honom som en hjälte, som Svenne kommer till insikt.

Svenne är, precis som Per Nilssons andra romaner, en mångbottnad berättelse där läsaren tvingas tänka till och dra egna slutsatser.

Boken är otäckt aktuell, i en tid av ökad polarisering och främlingsfientlighet. Det som uppfattades som osannolikt när boken kom ut känns i dag obehagligt nära.

Per Nilssons författargärning omfattar numera också bilderböcker. Det tackar vi hans tre barnbarn för. I en intervju läser jag att han har lovat dem varsin bilderbok. Den tredje, men säkert inte den sista, kom förra året och heter *Jag hatar kaniner och blommor och barn*, med bilder av Lisen Adbåge. Det är en alldeles underbar skildring av världen sedd ur en hunds perspektiv, som får mig att undra om inte Per Nilsson även bär en svart labrador inom sig.

Per Nilsson är redan rikligt belönad och vi i Smålands Akademi fyller gärna på med mer. Varmt grattis till Emilpriset som delas ut till Astrid Lindgrens minne och som sponsras av Astrid Lindgren AB. Motiveringen till priset lyder:

*för ett författarskap som gett oss ett pärlband av inkännande och litterärt drivna ungdomsromaner av yppersta kvalitet. I mer än tre decennier har Per Nilsson stått i nära dialog med samtiden och dess unga hjärtan med berättelser som bränner och berör.*

Cecilia Davidsson