Lena Liepe är professor vid Linnéuniversitetet i konst- och bildvetenskap.

Hennes huvudforskningsområde är Nordens medeltida konst- och bildkultur. Liepe är en av fem deltagare i forskningsprojektet ”Kartläggning av religion i vardagen: medeltida helgonkulter i Sverige och Finland” 2019–2023, finansiering Vetenskapsrådet: projektbidrag för digitalisering och tillgängliggörande av kulturarvssamlingar.

Hon har på senare år i ökande grad intresserat sig för historiografi i meningen medeltidskonsthistorieforskningens historia, och för hur det medeltida kyrkliga kulturarvet har förmedlats till allmänheten från 1800- och 1900-talen fram till i dag, framför allt i museisammanhang. 2018 publicerade hon *A Case for the Middle Ages. The Public Display of Medieval Church Art in Sweden* *1847–1943* (utg. KVHAA), om det museala utställandet av medeltidens kyrkliga konst i Sverige under hundra år. Hennes pågående forskningsprojekt handlar om reliker och relikbruk i Norden på medeltiden.

Liepe har publicerat monografier på följande teman: produktion och förvärv av skånsk medeltida träskulptur (avhandlingen, 1995); medeltida stenkyrkobygge i Nord-Norge (2001); gestaltningen av kroppen i Nordens medeltida kyrkokonst (2003); illuminationer i isländska laghandskrifter från 1300-talet (2009); utställandet av äldre kyrklig konst på svenska museer från 1847 till 1943 (2018).

Lena Liepes forskargärning bearbetar gestaltningar ur en medeltida föreställningsvärld både noggrant, mångsidigt och idérikt. Genom inträngande studier av olika uttryck för nordisk kyrkokonst har hon med hög trovärdighet också kunnat belysa de förändrade betydelser och roller denna fått över tid, också in i vår egen tid. För detta arbete tilldelas hon 2020 års Wallquistpris av Smålands akademi tillsammans med Växjö stift – för författarskap och forskning med kyrklig anknytning.

Vi har ju trots allt spelat klarinett tillsammans och upptäckt hur både delen och helheten kan växa i en god orkestrering.