Konstnärligt skapande stimulerar till kreativitet. Kreativitet avspeglar sig i konstnärligt skapande.

Det är ett ömsesidigt beroende som på olika sätt bidrar till människors livskvalitet, till samförstånd och utveckling.

Det som krävs är goda förutsättningar i tidiga år i form av förståelse och uppmuntran, tillgång till ett instrument eller verktyg, ett väl fungerande sammanhang som en kulturskola med utrymme för stimulans och talangutveckling samt en utbildningskedja som hela tiden länkar vidare till nästa steg.

Nina Åkerblom Nielsen är ett strålande exempel på hur en kreativ ådra i kombination med goda förutsättningar, nyfikenhet och målmedvetenhet idag, genom musiken, gör tillvaron till en bättre plats att vara på för många människor.

Jag hade personligen glädjen att möta Nina under tiden på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och där bidra med några nycklar till den tidiga musiken, en av de många musikaliska inriktningar där hon är hemma. Under renässansen och barocken var steget till den folkliga traditionen inte långt och det är i dessa båda områden, i barocken och i folkmusiken, som vi ofta möter Nina idag, även om hennes bredd samtidigt rymmer såväl tidig renässanssång som jazz, judisk klezmertradition och musik till tv-spel, det senare med en vidsträckt spridning.

Skapandeprocessen tar sig också uttryck i kompositioner och Smålands akademi har lärt känna kompositören Nina Åkerblom Nielsen genom tonsättningen av Jan-Arvid Hellströms Tegnérparafras om Smålands akademi. Hennes tonsättningar för kör är publicerade på Gehrmans musikförlag, däribland verket Missa Novae Sofia, tillägnat körerna i Sofia kyrka här i Jönköping.

Det är en glädje att tack vare Bertil och Gun Olssons generösa donation, tilldela Smålands Akademis kulturpris 2022 till den mångfacetterade eldsjälen, till sångerskan med såväl bredd som spets, till den i Jönköping väl förankrade men vidsynt utblickande musikern Nina Åkerblom Nielsen.