Tal vid särskilda tillfällen

Linnépriset, Växjö, 11 november 2023

Akademiledamöter!

Ärade församling!

Vi samlas i mörk novembertid för en händelse som dock är ljus! Vi kommer samman från skilda håll för att uppmärksamma bidrag som gjorts till…, ja, kanske Småland, Sverige.

Men jag vill också säga: till vårt samhälle. Från skilda håll kommer vi hit till Växjö idag med vitt skiftande vardagar bakom oss -- och framför oss.

Men även om dessa vardagar är olika så är den här dagen en särskild dag, en dag som skiljer sig från alla andra.

Man kan hysa blandade känslor inför priser och utmärkelser. En är väl att den som blir utsedd till mottagare av ett pris, stipendium eller någon annan ärebetygelse känner sig glad. Uppmärksammad, sedd.

Någon blir genuint överraskad! En annan tycker sig bli uppmärksammad snarare efter förtjänst. Men glada är dom nog båda. Och alla de som sluter upp för att gratulera och lyckönska är också glada och kan se att långvarigt, idogt arbete blivit belönat. Man kan tänka på Malcolm Gladwells tio tusen timmar.

Andra kan tycka att priser och belöningar är utanverk. Släkt med ordensväsende, präglat av vänskapsband och godtycke.

I skönlitteraturen finns Gregorius Ballhorn-typer, Strindbergs löjeväckande lärdomshumbug i *Det Nya riket*. De ges utkorade platser och höga titlar, och de får monopol på titlar och projekt. Ballhorn får exempelvis utge, utan konkurrens, både den svenska litteraturhistorien och den europeiska konsthistorien.

”Hädanefter voro alla upptäckter som för all framtid kommo att göras av andra än Ballhorn förklarade värdelösa!”

Själv vill jag gärna se pris- och belöningsarbetet som motsatsen: en övning i gemenskap, ett uttryck för omsorg om samhället.

Det är verkligen ett arbete som utförs. Alla de församlingar som har haft klokheten att, säkert inte utan uppoffring, lägga undan en slant för framtiden har på samma gång åtagit sig att göra något meningsfullt med den.

Det kräver inlevelse, engagemang och uthållighet att sätta sig in olika delar av samhällslivet eller det lärda livet eller kulturen eller idrotten. År efter år noga avväga nomineringar, som kan vara många. Och, precis – många, många fler som därmed blir uppmärksammade och värderade än det fåtal som till slut står på podiet.

PÅ det sättet hålls samhällets anda uppe. Vi pristagare råkar vara de som syns mer än andra just idag. Men meningen är egentligen de många. På vägen hit har andras bedrifter varit lika viktiga och olika bedömare har gjort stora insatser i det alltid svåra arbetet att förena passion med rättvisa. Med passion menar jag de djupa känslor man kan utveckla för sina personliga favoriter, som kanske måste stå tillbaka.

**Jag vill på alla pristagares vägnar tacka alla dem som utfört detta stora och viktiga samhällsarbete.**

Utan detta arbete skulle det inte finnas denna ljusa dag som vi kan glädjas åt mitt i det stora mörker som omger oss. Det är civilsamhällets ljus som vi får del av, och vi har anledning att begrunda att detta ljus inte finns där av sig självt. Det uppstår och det hålls vid liv av våra gemensamma ansträngningar och den goda vilja och den samhällsanda som de representerar.

Jag kan säga för egen del att jag tillhörde kategorin ”genuint överraskad” när jag i somras fick ett telefonsamtal från kommittén för Linnépriset. Till att börja med det nästan litet pinsamma: jag visste inte att ett sådant pris fanns… Och visste inte riktigt vad jag skulle göra av denna avsevärda lucka i min bildning.

Men jag kom fram till att det nog egentligen var dubbel glädje – att jag inte bara skulle få ett pris, utan att det var att pris som genom sin själva existens ytterligare underströk betydelsen av Linné och arvet efter hans insatser.

Sedan var det också det att mitt eget arbete om Linné utfördes för ett bra tag sedan. Vilket minne har man inte i djupaste Småland!

TV-filmen om Linné och hans resande elever med Reine Brynolfsson som Linné sändes jul – och nyårshelgerna 2004-2005. När första avsnittet gått ut på juldagen kom tsunamin och inget blev sig någonsin mer likt igen. När serien var slut kom stormen Gudrun. Linné inramades av svenska trauman.

Det var inte tänkt så, förstås. Men då, i den tiden, som också var mörk, kunde Linnégestalten, osvikligt fosterlandskär, kanske ändå trösta och samla.

Jag minns projektet som ett av mina mest spännande, alla kategorier. Att skriva manus för TV var luttrande för en ordälskande humanist. Det får ju knappt plats några ord. Jag fick lära mig att lita på orden, vartenda ett.

Och så var det inspelningarna. Jag deltog i flera. Spelade astronomen och akademisekreteraren Pehr Wargentin bakom ett teleskop i Observatoriet en höstnatt. Min respekt för skådespelare, redan stor, mångdubblades på några minuter.

När vi spelade in från Linnés Lapplandsresa mellan Björkliden och Riksgränsen skulle Reine vada i en stor jokk. Det hade regnat och den hade svällt till en mindre älv. Där vadade Linné med sin portör över huvudet -- och plötsligt slant han och vattnet tog honom iväg utför forsen.

Det var helt klart att han tappat kontrollen, han halvlåg på rygg och flöt hjälplöst.

Jag stod vid stranden en bit nedströms och kastade av mig min rock och började ge mig ut i vattnet för att möjligen hinna genskjuta honom och dra honom i land och därmed göra en insats för skådespelarkonsten. Men innan han nått ner till mig hade han på något sätt kommit på benen igen.

Kanske, har det slagit mig, kom mitt hjältemod priskommittén till kännedom och fällde utslaget…

Men jag har gjort en del annat på det linneanska temat. Medverkat i projektet att utge transkriberade versioner av de resande lärjungarnas dagböcker exempelvis. Och gjort TV-serien till en populär bok med producenten Otto Fagerstedt.

Men allra viktigast för mig har nog varit att försöka skriva in Linné i ett större kolonialt och dekolonialt panorama.

 Det hade den äldre Linnéforskningen, som var ganska a-teoretisk, inte gjort.

Jag kanske ska nämna också att jag besökt Stenbrohult...! Det var en varm sommardag och trots att tågen dundrade förbi på stambanan kunde jag flytta mig i tanken åter till de somrar Linné måste ha upplevt som barn, under ekarna, bland insekterna och blommorna.

Detta sista är en inte en tom kliché. För mig är historien en sinnlig vetenskap. Det är en vetenskap som fordrar fantasi och inlevelse.

Jag minns när jag inte ens visste att det var historiker jag skulle bli. Jag satt med en seminarieuppsats som grundstudent vid universitetet i Umeå. Den handlade om timmerflottningens utveckling i landets älvar och vattendrag. Det betydde att jag fick sitta i veckor, ja månader, och excerpera offentlig statistik och andra uppgifter om timmermängder.

Statistikvolymerna innehöll nästan bara siffror. Men jag märkte hur årtalen och älvarnas namn räckte för att sätta min fantasi i rörelserna. Jag fick bilder i huvudet av platser längs älvarna, jag kunde associera till böcker jag läst, händelser som inträffat.

Jag var själv förvånad. Jag tänkte på vad Antonio Gramsci, den italienske politiske filosofen kallade det mekaniska arbetets paradoxala frihet genom upprepning. Tankens rymd när kroppen går på autopilot. Eller som Prince senare noterade i en av sina sånger, ”There’s joy in repetition”.

Men bara om det finns fantasi, tror jag.

Jag frågade någon insatt vad jag borde tala om under dessa tio minuter som blivit mig beskärda. Jag fick inte svaret: Gramsci och Ballhorn.

Men kanske har jag ändå sagt något om en sak som jag fick rekommenderad, nämligen ”mina drivkrafter”. För är det något jag tycker är viktigt så är det sambandet mellan kunskap och möjligheterna att leva ett rikt liv. Och jag tror inte det är möjligt utan fantasi och inlevelse.

Tillsammans bildar dessa ting – kunskap, fantasi och inlevelse -- grundkomponenterna i det jag kallar bildning. Bildning är kunskap som ger mening.

Vad man än ägnar sig åt går det inte att komma ifrån att det mänskliga livet präglas av upprepning. Inte bara för den fabriksarbetare Gramsci tänkte sig, där meningen är påförd utifrån, ibland brutalt. Utan för varje människa.

Att stå ut med denna upprepning är livets mest grundläggande utmaning. För detta behöver vi passioner, som alltid skapar mening,. Och så behöver vi bildning. Den hjälper oss att leva, att se friheten och möjligheterna i all den upprepning vi inte kan undvika eftersom den tillhör livet.

Men bildning har en ytterligare komponent, som är lika viktig. Det är omdöme. Omdöme behöver vi för att också kunna leva tillsammans med andra. Gemensamt föra samtal och forma beslut.

För detta behöver vi kunna värdera och bedöma. Och vi behöver inse att detta arbete är knutet till ansvar. När vi använder vårt omdöme tänker vi inte bara på oss själva. Vi tar vi ansvar för det gemensamma.

Och med det är vi tillbaka där vi började. I priser och belöningar. Utan omdöme skulle vi inte kunna dela ut några priser. Eller rättare sagt, det skulle ske på måfå och sakna mening. Ingen skulle veta varför någon fick ett pris.

Utan bildning skulle det således inte finnas några priser. Därför är alla priser i någon viss mening bildningspriser och vi upprätthåller bildningen både genom att utdela dem – och genom att motta dem. Vi är alla bildningsarbetare.

Och jag tror det är för att vi inser det och bejakar det som vi kan känna att den här dagen är så ljus för oss, trots allt mörkret därute.

Och apropå detta mörker. Det finns långt borta – och det finns nära. Jag kan både beklaga och på sätt och vis känna ett visst medlidande med dem som inte insett dessa ting utan tycker att bildning, och folkbildning, inte är viktiga alls utan helst vill avskaffa dem. De befinner sig i mörkret därute.

Min drivkraft är att få ljuset att växa, inte mörkret.

Tack!